

Semaine thématique

FEMMES PIONNIÈRES ET CITÉ IDÉALE

PROGRAMMATION des 5 à 7
précédant les spectacles d'UTOPIE(S)
du mardi 6 mars au vendredi 9 mars 2018

Gratuit pour toutes et tous
Billetterie pour les spectacles : www.volte21.com/utopies

ARSENAL ART CONTEMPORAIN
2020 rue William, Montréal

Le Sud-Ouest
Montréal 

Avec la collaboration de



Desjardins
Caisse du Sud-Ouest
de Montréal



Montréal, 5 mars 2018 –

Depuis trois semaines, les femmes et les hommes de la ville se rassemblent et vibrent au rythme de **UTOPIE(S)**, une grande fête théâtrale pluridisciplinaire qui met en lumière les idées et les gestes courageux de femmes exceptionnelles qui ont fait nos sociétés, qui ont empoigné les imaginaires collectifs.

UTOPIE(S) est plus qu'un spectacle. C'est aussi une démarche artistique citoyenne qui s'appuie sur la conviction profonde que l'art crée communauté, que le dialogue entre l'art et la société est possible et permet d'esquisser des réponses à une question essentielle et combien fondamentale : Qu'est-ce qui fonde l'identité, la mémoire et l'utopie des êtres que nous sommes?

Entourant la **Journée mondiale des droits des femmes**, la semaine thématique « **Femmes pionnières et cité idéale** » propose en avant-spectacle une série de 5 à 7 qui permettent de réfléchir et discuter de la place des femmes dans le monde contemporain, des rêves, des luttes et des outils de transformations sociales, politiques et artistiques des femmes, en présence d'artistes, penseuses, militantes, travailleuses pionnières exceptionnelles qui travaillent et pavent le chemin à la construction d'un nouveau monde.

Chaque 5 à 7 a lieu autour d'un repas-santé convivial préparé par **Le Kitchen** et une bière offerte par **Brasseurs de Montréal**, et est suivi d'une visite de la collection de **Arsenal Art contemporain** et du spectacle multidisciplinaire **UTOPIE(S)**.

→ **Mardi 6 mars 2018**

de 17h à 19h

« *Du corps poétique au corps politique : comment dire le monde* »

Présentation et discussion avec Michelle Lacombe, artiste, et Andrée Martin, chercheuse.



Depuis l'obtention de son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia en 2006, Michelle Lacombe (Montréal, QC) a développé une pratique singulière en art corporel. Son travail a été présenté dans le contexte de différents événements de performance, expositions et colloques au Canada, aux États-Unis et en Europe. Michelle Lacombe est lauréate de la Bourse Plein sud 2015. En parallèle à sa pratique en art actuel, elle soutient également l'art action et d'autres pratiques indisciplinées. Elle est par ailleurs directrice du festival VIVA! Art Action.

Spécialiste de la question du corps en arts, Andrée Martin mène une recherche interdisciplinaire sur le corps ses multiples ramifications. Docteur es Arts de l'Université de la Sorbonne, professeure au Département de danse de l'UQAM, fondatrice du Laboratoire Arts Vivants et Interdisciplinarité (LAVI), et membre Hexagram-UQAM, ses recherches-crétions touchent à la transversalité en art et celles se rapportant à la danse, au chant, au cinéma et aux arts visuels. Depuis plus de dix ans, elle travaille au développement d'un Abécédaire du corps dansant (CRSH-Savoir, 2013-2018 et FQRSC, 2007-2011), un projet d'envergure menant à une suite d'essais littéraires et scéniques sur le corps dansant, dont 13 lettres/œuvres ont déjà été présentées à travers le monde (Canada, Mexique, Chili, Belgique, Espagne, France, Brésil et Inde). Scénariste et réalisatrice, Mme Martin a signé *Le pouvoir du son* (2018), *Danser Perreault* (2003) et *Sans titre rouge* (1999). Journaliste, elle a collaboré au quotidien *Le Devoir* et à *Radio-Canada*, en plus d'avoir publié une cinquantaine d'articles sur la danse et la question complexe du corps à travers le monde (France, Allemagne, Belgique, etc.).



→ **Mercredi 7 mars 2018**
de 17h à 19h

« *La rue des Femmes :
santé relationnelle et lutte à l'itinérance* »

Présentation de l'organisme et discussion avec Léonie Couture, fondatrice et directrice générale de La rue des Femmes, et Suzanne Bourret, directrice clinique.



La rue des Femmes est née modestement en 1994 de la grande motivation de sa directrice générale actuelle, Léonie Couture : une table, quelques chaises et la volonté de s'attarder au sort des femmes les plus démunies avec la conviction qu'elles peuvent guérir et reprendre la place qui leur revient dans la société.

Aujourd'hui, avec ses trois maisons d'hébergement, La rue des Femmes est devenue un centre de santé relationnelle qui offre des soins curatifs et préventifs aux femmes en état d'itinérance ou à risque d'y sombrer.

Promouvoir et servir la santé relationnelle, en offrant aux femmes qui frappent à sa porte des moyens qui leur permettent de guérir des blessures relationnelles, de se reconstruire et de sortir de l'état d'itinérance, est au cœur de la mission de La rue des Femmes.

Relevant d'un profond désir de transformation sociale, l'organisme vise à donner aux femmes en situation d'itinérance et en difficulté les ressources nécessaires qui leur permettront de reprendre le pouvoir sur leur vie.

Léonie Couture se consacre depuis une trentaine d'années au bien-être des femmes et à la défense de leurs droits. Elle a œuvré au Mouvement contre le viol et l'inceste, en alphabétisation et au Centre de santé des femmes, siégé sur le conseil d'administration de la Fédération des femmes du Québec et de la Société de développement social de Ville-Marie. En 1994, elle a fondé l'organisme La rue des Femmes, dont elle assure la direction générale. En 2010, elle recevait le prix Idola St-Jean de la Fédération des femmes du Québec. En juin 2012, elle était nommée Chevalière de l'Ordre national du Québec et en 2017, Membre de l'Ordre du Canada.

Suzanne Bourret est infirmière et directrice clinique à La rue des femmes, où elle oeuvre depuis plus de 20 ans. Suite à la vague des départs anticipés des infirmières dans les années 90, elle a quitté son poste de présidente syndicale de l'Hôpital de réadaptation Villa Medica et le milieu hospitalier pour se consacrer à soigner les femmes en difficultés. En 2010, elle recevait le Prix Florence 2010 de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec dans la catégorie engagement communautaire.



→ **Jeudi 8 mars 2018**

de 17h à 19h

« *Pouvoir politique, démocratie et femmes* »

Pour la Journée internationale des droits des femmes, nous recevrons Michèle Asselin qui revisitera la Charte mondiale des femmes pour l'humanité, rédigée pour la 5^{ème} Rencontre internationale de la Marche mondiale des femmes au Rwanda en 2004. À partir de ce texte, nous développerons sur les nouveaux enjeux de la coopération des femmes à travers le monde pour la démocratie et l'équité.

“Entre le 8 mars et le 17 octobre 2005, cette Charte [mondiale des femmes pour l'humanité] a circulé dans le monde entier et les femmes ont organisé des actions pour faire connaître son contenu, interpeller leurs autorités, organiser des débats et pour appuyer les luttes qu'elles mènent au quotidien. Durant ce Relais mondial, une courtepoinTE de la solidarité a été construite avec un morceau de tissu par pays. De plus, le 17 octobre 2005, des femmes du monde entier ont accompagné la course du soleil autour de la terre pendant une action de 24 heures de solidarité féministe mondiale. À midi, dans tous les fuseaux horaires de la planète, les femmes sont sorties dans les rues pour manifester leur adhésion à la Charte mondiale des femmes pour l'humanité et à ses valeurs et crier haut et fort leur solidarité!

Pour consulter la Charte mondiale des femmes pour l'humanité et apprendre plus sur la Marche et les actions mondiales qui se sont déroulées en 2005, visitez le site web suivant: www.marchemondialesdesfemmes.org..”



Michèle Asselin, directrice générale de l'Association québécoise des organismes de coopération internationale (AQOCI) depuis 2015, cumule 30 années d'expérience dans le mouvement de la solidarité internationale et le mouvement des femmes. De 2010 à 2015, elle a assuré la coordination du Centre international de solidarité ouvrière (CISO), organisme qui regroupe les organisations syndicales québécoises qui intervient principalement sur les questions liées au travail décent. Elle a réalisé trois mandats à la présidence de la Fédération des femmes du Québec de 2003 à 2009. Elle a occupé le poste de coordonnatrice de L'R des centres de femmes du Québec, regroupement de plus de 90 organismes membres, durant 9 ans. Et elle a également à son actif plusieurs années dans le domaine de la solidarité internationale au sein de la Marche mondiale des femmes, réseau international qu'elle a contribué à fonder.

→ **Vendredi 9 mars 2018**

De 17h à 19h

« *Le contrat et les droits dans l'espace public* »

Allocution de Cathy Wong, première femme présidente du conseil municipal, et présentation de Pascale Dufour, avocate et chercheuse.

Cathy Wong partagera quelques une de ses réflexions en tant que nouvelle présidente du conseil municipal, en passant par à la représentation politique des femmes, les enjeux du corps féminin dans l'espace public et au travail, ainsi que l'importance de la reconnaissance de l'histoire des femmes, notamment dans la toponymie montréalaise.

Féministe engagée, Cathy Wong est devenue en 2017 la première femme et première élue d'un parti d'opposition nommée pour occuper la fonction de présidente du conseil municipal de Montréal. En 2013, elle était aussi devenue la plus jeune présidente du Conseil des Montréalaises de son histoire. Elle fut agente de développement jeunesse pour les YMCA du Québec et chroniqueuse au Devoir et à Radio-Canada. Elle a siégé sur plusieurs conseils d'administration, dont ceux de la Société du Jardin de Chine, de la Compagnie Jean-Duceppe et de la Société du 375e anniversaire de Montréal. En 2015, elle a réalisé la série documentaire "Jeunes ailleurs, vieilles ici" portant sur le vieillissement des immigrantes au Québec. De 2010 à 2015, elle a aussi œuvré à la reconstruction du YMCA d'Haïti à Port-au-Prince. Son implication a été couronnée d'une dizaine de prix, dont le prix Personnalité de la diversité de l'agence de presse Média Mosaïque, en 2014, et le prix Hommage Bénévolat-Québec du ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale, en 2009. En 2016, le Conseil des diplômés de la Faculté de



droit de l'UQAM, le Regroupement des jeunes chambres du commerce du Québec et la Jeune chambre de commerce chinoise lui ont décerné des prix saluant la relève. Cathy Wong détient un baccalauréat en droit civil de l'UQAM.



Pascale Dufour propose quant à elle de réfléchir sur le rôle des luttes sociales et de la résistance, ainsi que sur la nécessité d'un espace public de communication, dans la construction de l'architecture contractuelle. L'autonomie privée des parties à un contrat sera resituée dans une perspective plus globale, en analysant son interdépendance avec l'autonomie publique des membres de la collectivité politique, et en suggérant la nécessité de considérer les conditions de réalisation de l'autonomie de la personne humaine dans la théorie juridique du contrat. Les promesses libérales d'égalité et de liberté qui traversent la notion de contrat seront confrontées aux asymétries de pouvoir et à la domination économique qui transpire de la réalité de plusieurs rapports contractuels. Ravivant le caractère utopique de la dignité humaine, il s'agira de mettre l'accent sur l'importance de l'agir politique, et l'urgence de requérir un paysage contractuel dans lequel la personne humaine est reconnue pour ce qu'elle est. Parce que derrière chaque consommateur, derrière chaque travailleur, se trouvent surtout des personnes incarnées ayant des besoins, des femmes et des hommes, des individus souhaitant que leur apport à la collectivité soit valorisé, des êtres partageant des amours et amitiés réciproques...

Pascale Dufour est candidate au doctorat en droit à l'Université du Luxembourg. Membre du Barreau du Québec depuis 2012, elle est également titulaire d'une maîtrise et d'un baccalauréat en droit, ainsi que d'un certificat en sociologie de l'Université Laval à Québec. Ses recherches actuelles portent sur une analyse de la théorie juridique du contrat, dans une perspective interdisciplinaire où se croisent le droit, la sociologie et la philosophie .

Un chaleureux merci à nos partenaires!

ARSENAL

contemporary art contemporain



Canada Council
for the Arts Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Le Sud-Ouest
Montréal

Fondation
Cole
Foundation

Desjardins
Caisse du Sud-Ouest
de Montréal

caisse de
la culture

FONDS
de solidarité FTQ

FÉDÉRATION
AUTONOME DE
L'ENSEIGNEMENT

SCFP
Syndicat canadien de
la fonction publique FTQ



brasseur
de Montréal



Addison
ÉLECTRONIQUE / ELECTRONICS

Solotech

MACHINE

Sial

AUVITEC LTÉE



LA
PRESSE+

PUBLICITÉ
sauvage

La Cobija Mágica
The Magic Blanket
La Couverture Magique Productions